

SYLVAIN THIROUIN

**DÉPOTOIR 1, 2015**

grès engobe et émail  
h. 32 x l. 33 x p. 31 cm

**DÉPOTOIR 2, 2015**

grès engobe et émail  
h. 32 x l. 36 x p. 37 cm

**DÉPOTOIR 3, 2015**

grès engobe et émail  
h. 37 x l. 33 x p. 31 cm

**DÉPOTOIR 4, 2015**

grès engobe et émail  
h. 54 x l. 35 x p. 31 cm

**DÉPOTOIR 5, 2015**

grès engobe et émail  
h. 49 x l. 43 x p. 32 cm



Sous le terme *dépotoir*, je mets en scène la déviance d'un potier face à l'obsolescence de sa production et de son métier. En résultent des agglomérats, les déchets d'un atelier dans l'incapacité de produire, d'un artisan qui doute dans un quotidien où rien ne subsiste. La matière abonde et les savoir-faire se perdent, les objets prolifèrent puis meurent. Ce travail figure ce qui est antérieur à la matière inerte, le mâchefer. Il suppose une folie insidieuse dont résulteraient ces objets pourtant façonnés avec la considération d'un héritage. *Sylvain Thirouin*

## Le potier, acteur social

Sylvain Thirouin participe d'une réflexion menée à l'échelle internationale sur la valeur éthique de la céramique traditionnelle face à la production de masse et à l'esprit consumériste. Il pose la question du geste, de la tradition, de l'honnêteté, de l'éco-responsabilité du potier dans une société qui – souvent – ne l'entend pas ni ne le reconnaît, en dépit des tendances "chrono-épicuriennes" émergentes.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le Studio Craft était né en réaction à l'industrialisation et à la qualité médiocre des objets produits en grande quantité. Le contexte a changé. La production de masse est désormais internationale.

Face à cela, diverses attitudes s'affrontent. Il y a ceux qui se font volontiers appeler "potiers" et qui prétendent résister à l'économie du jetable en produisant peu mais beau, bien et solide. Face à eux, les "artistes" – cette fois – refusent de produire davantage et entendent recycler artistiquement l'existant, soit s'adonner à l'Upcycling. Cette démarche trouve ses racines dans les travaux des années 80 de Ron Arad et Tom Dixon.

En 2008, Jorunn Veiteberg, professeur à l'Académie nationale des Arts de Bergen (NO) dirigeait le programme de recherche "Creating Artistic Value" portant sur la place du déchet et du ready-made dans la céramique contemporaine. Le Think Tank s'était conclu en 2011 par une exposition *Thing Tang Trash* réunissant entre autres Claire Twomey, Marek Cecula, Ruta Pakarklyte ou Linda Sormin. S.L.F.-H.