

# Sylvain Thirouin

Né en 1985 à Étampes  
Vit à Salxures-les-Vannes

Mes films sont des expérimentations de réactions argile/son, filmées sur le tour, en temps réel ; ils communiquent le caractère interactif de l'argile de manière abstraite. Les procédés de montage et de composition sonore sont guidés par la malléabilité, parfois capricieuse, de l'argile. C'est

une concrétisation orchestrée de la théorie de Georges Charpak qui veut lire les sillons des pots pour restituer les sons qui se seraient gravés dans l'argile au moment où ceux-ci ont été tournés.

Traditionnellement, l'argile est amenée par la cuisson à son stade irréversible de céramique. Au fil des siècles, les tessons constituent une véritable mémoire de notre passé. La plasticité et la fluidité de l'argile tournée sont figées par le feu. Mon intention est d'enregistrer les caractéristiques avec des techniques actuelles de la vidéo. Cela me permet de rompre avec la pratique assidue du tour, contrainte par la nécessité de maîtrise technique et une finalité de produire des objets.

Je capture donc l'argile mouvante, les vidéos qui en résultent font office de cuisson. L'argile perdure ainsi en tant que donnée informatique et continue de témoigner de notre temps.

Supports de mémoire, le matériau et la technique ancestrale croisent leurs équivalents modernes pour collaborer en rythme, le temps de quelques manipulations digitales. J'expérimente l'argile, le son et le mouvement pour partager le plaisir d'une activité certes technique mais avant tout expressive.

- 2002-2004 BTS art céramique, École Olivier-de-Serres, Paris
- 2004-2007 Bachelor of Art (BA Ceramics), University of Westminster, Harrow
- 2007 Stage chez le sculpteur-céramiste Thiébaud Chaguet
- 2008 Festival international du film céramique, Montpellier
- 2009 Festival du film céramique, musée des Beaux-Arts du Québec; Clay Art Film Festival, World Ceramic Biennale CEBIKO (Corée du Sud); « Ceramusika », Fondation Brückner, Carouge (Suisse)
- 2009-2010 Concours international de création porcelaine: Projet « Lim\_z », reconstitution de la prononciation de Limoges en porcelaine basée sur une mesure informatique, réalisée à la manufacture Royal Limoges
- 2010 « De terre et de feu », concours international, galerie des Hospices, Limoges; stage chez le sculpteur-céramiste Seoun Ho Yang, La Borne

Pages suivantes:  
Installation  
Intrusions  
(détails), 2010  
Grès cuisson au bois,  
émail  
D. de chaque sphère  
40 cm environ  
Collection de l'artiste

## Installation *Intrusions*

L'argile a toujours accompagné notre évolution. Cuits, les tessons dévoilent de toute éternité l'histoire des civilisations. Cela est inhérent à ce matériau quasi inaltérable ; tant que l'homme le façonnera, il conservera le potentiel de marqueur archéologique. Mais ces propriétés usuelles et fonctionnelles de l'argile sont aujourd'hui dépréciées. Face à l'évolution et à nos besoins actuels, la céramique est-elle devenue obsolète ? De quelle manière cette matière noble pourrait-elle s'affirmer dans notre monde de commodités ? Si je prélève des empreintes de notre civilisation, c'est pour les allier à l'argile, pour les figer grâce à l'argile.

Pour moi, aujourd'hui, ces bouches d'égouts symbolisent les facilités. Le réseau souterrain qu'elles dissimulent règle notre quotidien. Elles ont proliféré et sont devenues omniprésentes. Pourtant, dans notre ère postindustrielle, elles sont maintenant anodines.

En prélevant ces traces, je fais un constat formel, la mesure matérialisée d'un temps vécu, de mes sensations avec l'argile et ce qui l'entoure. La matière une fois cuite enregistrera l'instant et en témoignera.

Mon travail de l'argile se concrétise en formes sphériques pour évoquer l'éventuelle fertilité de cette improbable union. Ce sont des fossiles façonnés. Ils témoignent de l'acquis de notre passé industriel.

Ma volonté d'intégrer l'argile dans un contexte qui lui semble inapproprié voire hostile, y est aussi là pour suggérer que les qualités de ce matériau peuvent encore nous servir, encore nous séduire.

Sylvain Thirouin

